

## BACCALAURÉAT ARTS 2009

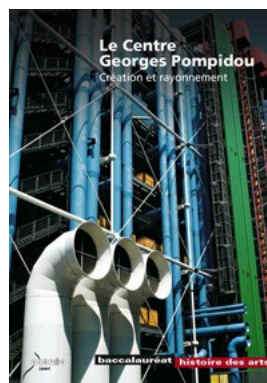
### Histoire des Arts, Musique, Plastiques, Théâtre, Cinéma

***Le Centre Pompidou : création et rayonnement*** / Mekouar, Mouna.

CNDP, 2009. - Baccalauréat. Histoire des arts

La création du Centre Pompidou a ouvert une nouvelle ère de la politique culturelle en France : celle des grands projets. Institution culturelle d'un type entièrement nouveau, le Centre allait devenir la matrice du musée moderne, créant l'événement par ses grandes expositions et ses présentations constamment renouvelées, multipliant les services offerts aux visiteurs, cherchant sans cesse à élargir et croiser ses publics, ancré dans la vie non seulement culturelle mais également intellectuelle et sociale de la Cité.

Cote : AAH-MEK

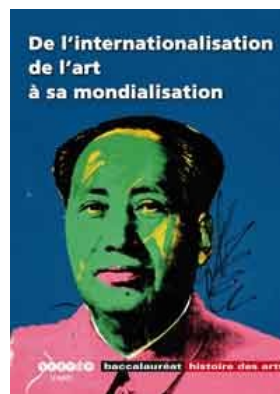


***De l'internationalisation de l'art à sa mondialisation*** / Lyon, Hortense.

CNDP, 2009. - Baccalauréat. Histoire des arts.

Affirmer que l'art est désormais sous l'emprise d'un phénomène de mondialisation peut soulever de nombreuses interrogations. Pourtant aujourd'hui la réalité de la création artistique n'échappe pas à un tel processus et le déploiement mondial de phénomènes culturels est une réalité ici démontrée. Sont d'abord proposés des études historiques pour illustrer cette évolution : l'art des temps modernes, le modèle parisien, l'école de New York. Le dernier chapitre s'intéresse plus particulièrement à la nouvelle économie de l'art contemporain.

Cote : AA-LYO



***Sept chansons : Léo Ferré, le bourdon, le timbre* / Maestracci, Vincent.**

CNDP, 2009. - Baccalauréat. Musique

Ce dossier aborde la chanson à partir de trois thèmes au programme de l'option musique du baccalauréat : un compositeur-auteur-interprète, Léo Ferré ; le bourdon, technique entre tradition et modernité ; le timbre, procédé au service de la transmission orale. Chaque partie est illustrée par des études de chansons.

Cote : AMP-MAE



***Pierrick Sorin : Nantes : projets d'artistes* / Thély, Nicolas.**

CNDP, 2009. 1 DVD inclus. - Baccalauréat. Arts plastiques

Ce dossier présente tout d'abord l'itinéraire artistique de Pierrick Sorin : sa place dans l'art contemporain, sa pratique très personnelle de la vidéo et de la création d'un univers banal entre fiction et réalité. Dans un second temps, différentes lectures possibles de « Nantes : projets d'artistes » sont abordées afin de montrer que ce film est une œuvre de rupture dans la filmographie de l'artiste. Sont aussi proposés quelques jalons pour une exploitation pédagogique.

Cote : AAP-THE

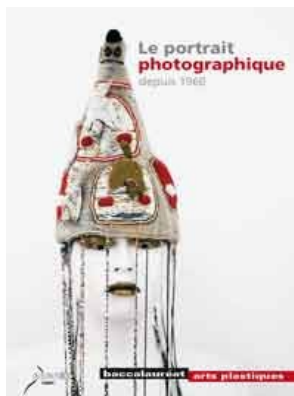


***Le portrait photographique depuis 1960***

CNDP, 2009. Baccalauréat. Arts plastiques

Cet ouvrage se propose de faire retour sur près d'un demi-siècle d'œuvres photographiques consacrées au visage humain. Il affirme le rôle fondamental d'une culture photographique dans l'enseignement des arts plastiques aujourd'hui. Parce que son objet suppose à ce titre qu'il soit réfléchi en regard d'une perspective artistique, il a, en quelque sorte, lui aussi pour gageure de « tirer le portrait » de cette récente histoire.

Cote : AFP-POR



***L'architecture des musées au XXe siècle*** / Dervieux, Véronique, Dervieux, Alain.

CNDP, 2008. - Baccalauréat. Arts plastiques

Comment rendre l'Histoire vivante ? Comment construire dans le construit ? Comment rassembler et exposer dans un bâtiment-paysage ? Comment acclimater une collection à un nouveau site ? C'est à ces questions que répondent respectivement les études sur l'Historial de la Grande Guerre de Péronne, la salle des États au Louvre, la réhabilitation du musée André-Malraux au Havre, Le Zentrum Paul Klee à Berne, de Renzo Piano, le musée du Quai Branly à Paris, de Jean Nouvel et Gilles Clément.

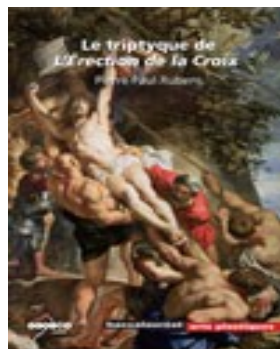
Cote : AUP-DER



***Le triptyque de «L'Érection de la Croix» : Pierre Paul Rubens*** / Lyon, Hortense.

CNDP, 2007. - Baccalauréat. Arts plastiques

Le triptyque de «L'Érection de la Croix» inaugure un langage nouveau, appelé à se répandre dans toute l'Europe et outre-Atlantique. Cet ouvrage réunit des documents émanant d'écrivains, d'historiens de l'art et de spécialistes internationaux ainsi qu'une iconographie qui met en lumière les différentes étapes de la réalisation de l'œuvre.

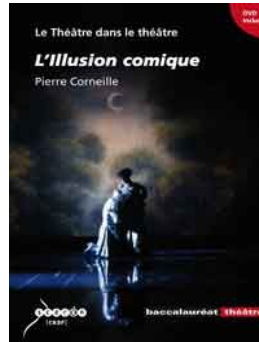


***L'illusion comique, Pierre Corneille*** / Threilhou-Balaudé, Catherine

CNDP, 2009. 2 DVD inclus. - Baccalauréat. Théâtre

Obnubilé par le statut sacralisé de l'écriture sous toutes ses formes, on a souvent soustrait de son spectre, en le réservant au littéraire, les fondements rituels, cultuels, matériels, et le statut, somme toute, de fait social total du théâtre. Il est crucial, comme *L'illusion comique* y invite, de recentrer, aujourd'hui encore, l'art dramatique sur sa fonction la plus dynamique : son pouvoir de cristallisation d'une expérience et d'une intelligence collectives.

Cote : ATH-TRE



***Jean-Luc Lagarce : Juste la fin du monde, Nous les héros*** / Chauvet, Bertrand, Duchâtel, Éric.

CNDP, 2008. 1 DVD inclus. Baccalauréat. Théâtre

Cet ouvrage invite à la découverte de Jean-Luc Lagarce, auteur contemporain mort en 1995 et dont on a célébré en 2007 le cinquantenaire de la naissance. Il s'appuie sur l'étude de deux pièces emblématiques, « Juste la fin du monde » et « Nous les héros ». Il est conçu comme un dialogue entre des propos analytiques assortis de propositions de jeu et des témoignages artistiques, documents de mises en scène, entretiens avec les créateurs des deux œuvres, leurs interprètes...

Cote : ATH-CHA

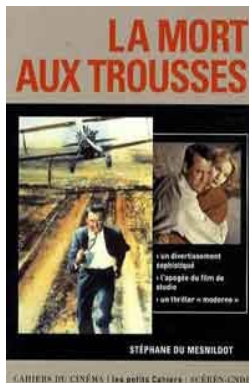


***La mort aux troussees* / Du Mesnildot, Stéphane.**

CNDP / Cahiers du cinéma, 2008. - Les petits cahiers

Qui aurait parié à la sortie de «La Mort aux troussees» en 1959 que ce divertissement grand public serait un modèle de l'art cinématographique ? Cet essai nous montre tout l'art de Hitchcock pour diriger ses acteurs, pour tourner en studio et dans des extérieurs naturels à travers les États-Unis avec les meilleures techniques des effets spéciaux de l'époque. L'enlèvement, la perte d'identité font partie des terreurs du monde selon Hitchcock où tout n'est plus que trucage et manipulation.

Cote : ACF-MES



***Hiroshima mon amour* / Lagier, Luc.**

CNDP / Cahiers du cinéma, 2007. - Les petits cahiers

Cet ouvrage étudie et analyse la genèse de ce film. Suite à la commande d'un documentaire sur la bombe atomique d'Hiroshima, Alain Resnais propose à Marguerite Duras d'écrire le scénario d'une fiction dont les enjeux ne seront plus frontalement historiques, mais passeront par ceux de la modernité en cinéma comme en littérature. La deuxième partie propose des documents, entretiens, témoignages et analyses.

Cote : ACF-LAG



***L'homme à la caméra : un film de Dziga Vertov***

SCEREN-CNDP, 2003.

« L'Homme à la caméra » apparaît comme le film le plus radical du cinéma des années vingt en Russie, dans son projet de réinventer un cinéma qui ne doit plus rien au scénario, au théâtre ou à la littérature, et dans son expérimentation d'une nouvelle forme de montage qui serait le foyer de création spécifique du film. Ce DVD propose deux pistes de musique au choix pour accompagner la bande-image : la bande originale classique et une bande originale électronique de 2003.

Cote : ACF-VER

